

Άσκηση 6α) Εντοπισμός Στίχων

Στ. 2 "Από πού είμαι εγώ"

Στ. 6-7 "Κι όλο ... είμαι εγώ"

Στ. 11 "Απ' του τόπου που είμαι εγώ"

Στ. 25-28 "Απ' τη Σμύρνη ... αγκαλιά"

β) Μεταγραφή σε Πρώτο

Πρώτος από ποιο χωριό καταρχάς. Πρώτος αν είμαι από το Καρανέσι ή από το Κορδελιό. Αλήθεια σε νοιάζει; Αφού δεν μου δείχνεις αγάπη. Τι σημασία έχει από ποιο χωριό έρχομαι; Το σίγουρο είναι ότι στον τόπο μου φέρουν να αγαπήνουν, φέρουν να χλευάζουν και να αφήνουν πίσω τους καημούς που τους βασανίζουν. Εσύ δεν με λυπείσαι. Αντιθέτως, με τυραννείς. Αφού θέλεις να γάδες... έρχομαι από τη Σμύρνη με την ελπίδα να βρω στην Αθήνα αγάπη και φεστή αγκαλιά. Έρχομαι στην Αθήνα μας, είμαι και εγώ Ελληνίδα.

γ) Προβληματική συνθήκη

Μέσα από το παραδοσιακό τραγούδι του Κ. Χαρίτη μπορούμε να ανιχνεύσουμε στοιχεία για τις σχέσεις γηγενών και πρόσφυγών από την Βλκκρασιατική καταστροφή.

Αντιλαμβάνομαστε τον πόνο της προσφυγοπούλας - ίσως και την ενοχή της - για τις συνεχείς ερωτήσεις των υτόπιων κατοίκων σχετικά με τον τόπο καταγωγής της. Οι ερωτήσεις αυτές δεν οδηγούν στο επιθυμητό γ' αυτήν αποτέλεσμα, δηλαδή στην αγάπη και στην φρονίδα. Αντίθετα αυτό που εισπράττει είναι βάσανα και μεγαλύτερη ταλαιπωρία. Αυτές οι συμπεριφορές ενισχύουν την νοσταλγία για τον τόπο της. Εκεί βίωσε την αγάπη, τα χιλιετή, το νοιάξιμο. Έρχομαι από την καμμένη Σμύρνη για να βρω παρηγοριά και αγάπη. Δυστυχώς, απ' ό,τι φαίνεται, αντιμετώπιζε εις βάρος αντίθετες καταστάσεις.

Είναι προφανές πως το παραδοσιακό τραγούδι συνοψίζει στους στίχους του την περιφρόνηση, την αδιακρίτη περιέργεια και την αδιαφορία που βίωσαν οι πρόσφυγες της Μ. Ασίας από τους γηγενείς κατοίκους.

Μέλη ομάδας: Τριάντα Έρικα } Α4  
Μιρριτίδη Ηλιάνα } Α1